

Nr 22

WSD

**FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY
projektu do Budżetu Obywatelskiego**

Uwaga: wypełnienie punktów 1-5 i punktu 8 oraz dołączenie listy, o której mowa w punkcie 6 jest obowiązkowe



1. Nazwa projektu:

Teatr w Rumi – spektakl „Wytresowany Mężczyzna”.

2. Lokalizacja, miejsce realizacji projektu:

- 1) **w przypadku projektu inwestycyjnego – obligatoryjnie** - (należy podać numer geodezyjny działki, ewentualnie opis miejsca albo obszaru, w którym ma być realizowana inwestycja),
- 2) **w przypadku projektu prospołecznego** – gdy wnioskodawca wskazuje miejsce realizacji

Projekt prospołeczny będzie realizowany w Miejskim Domu Kultury w Rumi.

- 3. Szczegółowy opis projektu:** (proszę dokładnie opisać, co ma zostać wykonane oraz wskazać główne działania związane z realizacją projektu, jakiego problemu dotyczy, a także uzasadnić dlaczego projekt powinien być zrealizowany i w jaki sposób jego realizacja wpłynie na życie mieszkańców i kto będzie jego beneficjentem. Opis powinien zawierać nie więcej niż 400 słów)

W ramach projektu zostanie wyprodukowany i wystawiony interaktywny spektakl komediowy z udziałem zawodowych aktorów związanych z Rumią. Przedstawienie kierowane jest dla szerokiego spektrum publiczności, bawić się będą zarówno młodzi jak i dojrzały widzowie. Wystawienie w Miejskim Domu Kultury pozwoli nadać wydarzeniu ogólnodostępny charakter. Aktywizacja społeczna, poprzez obcowanie z tego typu spektaklem poszerzy dostęp do kultury i wiedzę teatralną mieszkańców naszego miasta. W ramach projektu przewiduje się produkcję i wystawienie przedstawienia „Wytresowany mężczyzna”. Spektakl ten, będący bardzo dobrze napisaną farsą, wystawianą z powodzeniem na scenach europejskich, jest ciekawą propozycją. Warto zauważyć, że forma farsy bardzo dobrze wpisuje się w obecny trend teatralny, co zapewni zainteresowanie społeczne, a także zbliży mieszkańców Rumi do teatru.

- 4. Szacunkowe koszty projektu:** (proszę orientacyjnie oszacować koszt wykonania projektu)

Tabela ze szczegółową wyceną w załączniku.
Szacowany całkowity koszt projektu: **49 700 zł.**

- 5. Przewidywane koszty eksploatacji i utrzymania projektu, jeśli występują:** (w ujęciu jednego roku, np. koszty energii, wody, sprzątnięcia, konserwacji, itp.)

Brak

6. ZAŁĄCZNIKI:

Lista z podpisami, co najmniej 15 mieszkańców miasta Rumi, popierających projekt,

stanowiąca załącznik do Formularza Zgłoszeniowego projektu do Budżetu Obywatelskiego. Każda dodatkowa strona listy winna mieć taką samą formę za wyjątkiem oznakowania kolejnym numerem strony (listę należy załączyć w wersji pisemnej w oryginale, a w przypadku składania wniosku w formie elektronicznej jako zeskanowany załącznik do wniosku).

7. Dodatkowe załączniki: (nieobowiązkowe):

1. Tabela z szacowanymi kosztami projektu
2. Opis przedstawienia „Wytresowany mężczyzna”

ZALĄCZNIK 1

Tabela z szacowanymi kosztami projektu:

L. p.	Nazwa	Cena jednostkowa	Liczba jednostek	Cena całkowita	Cena za 8 przedstawień
1	Gaża aktorska	700	4	2 800	22 400
2	Przygotowanie roli	2 500	4	10 000	10 000
3	Praca reżysera	5 000	1	5 000	5 000
4	Praca akustyka/oświetleniowca	350	1	350	2 800
5	Zakup praw autorskich	500	1	500	4 000
6	Scenografia / kostiumy	4 000	1	4 000	4 000
7	Reklama przedstawiania	1 500	1	1 500	1 500
Łącznie za 8 przedstawień					49 700

ZAŁĄCZNIK 2

OPIS PRZEDSTAWIENIA „WYTRESOWANY MĘŻCZYZNA”

Akurat tego wieczoru, kiedy Sebek oczekuje swojej Heleny pichcąc wyszukaną kolację, która wraz z romantyczną oprawą ma nastroić ją do przyjęcia oświadczeń, ona się spóźnia. Kiedy w końcu się zjawia, opowiada podniecona, że szef zaproponował jej stanowisko prezesa. Okazuje się, że na ten fotel po cichu liczył Sebek, i tak oto plany zaręczynowe ustępują totalnemu kryzysowi "partnerskiego" związku Heleny i Sebka, jaki bowiem facet bez szemrania zniesie to, że jego ukochana prześcignęła go na drabinie kariery zawodowej? Podczas gdy Helena próbuje pogodzić własne ambicje z urażoną dumą Sebka oraz ewentualnymi planami macierzyńskimi (choć raczej tacierzyńskimi), do akcji wkraczają ich - nieproszone - matki. I zaczyna robić się poważnie. Radykalna feministka (matka Sebka) i doktorowa w trzecim małżeństwie (matka Heleny) stanowią dwa bieguny, między którymi jedno pokolenie wstecz rozciągała się definicja kobiety. Choć na przeciwstawnych pozycjach, obie wykazują się bezlitosnym pragmatyzmem w podejściu do "sprawy męskiej" i sprytnie wymanewrowują Helenę w tworzenie nowej strategii dla kobiety XXI wieku.

Opis pochodzi ze strony Agencji Dramatu i Teatru, właściciela licencji do przedstawiania.